

## Un enchantement, à voir avec un regard d'enfant

**Dans la série « Je bouleverse les habitudes culturelles des Montpelliérains », Christopher Crimes propose « Saperlipopette, en vacances ». Il s'agit de prolonger le festival de mai dédié au jeune public, Saperlipopette, voilà enfantillages, pendant les congés de Toussaint et de février en présentant à nouveau des spectacles créés au printemps. Les représentations ont lieu à 11 heures, sont suivies d'un pique-nique tiré du sac et d'ateliers animés par les artistes. Première compagnie invitée, Hélice Théâtre dans « Zèbre et Léopard », un spectacle très réussi, qui enchante de 4 à 77 ans. Un conte très contemporain sur le thème de la différence et sur la création. Une initiative à essayer et à adopter.**

**L**ÉTAIT une fois, Zèbre et Léopard, tous deux artistes peintres dans une grande ville. Zèbre, obsédé par les rayures, a Tigresse comme muse, tandis que Girafe inspire Léopard. Vous l'aurez compris, il ne jure que par les taches. Malgré leur désaccord au sujet de leur art, ils sont néanmoins très amis. La preuve : Crocodile, les expose tous les deux dans sa galerie ; Éléphant, collectionneur averti achète toutes leurs œuvres, tandis qu'Autruche, la critique qui met des lunettes pour voir la peinture plus nette, est dithyrambique aussi bien pour l'un que pour l'autre. Au retour d'un déjeuner sur l'herbe suivi d'une baignade, Zèbre rentre avec Girafe et Léopard avec Tigresse. Les peintres changent de style. Le fou de rayures découvre le charme de la fourrure tachetée. Le dingue de pastilles s'adonne avec passion aux traits.

Pour raconter cette jolie fable contemporaine, la Compagnie Hélice Théâtre utilise les différentes disciplines artistiques qu'elle croise et mêle à l'infini. La voix, celle du comédien Jean-Marc Bourg, narre l'histoire adaptée de l'œuvre d'Éric Battut. La marionnette, une simple tête enfilée sur le bras de Zèbre ou Léopard, devient Girafe ou Tigresse. Pour la partie de campagne, les quatre personnages sont représentés par des figurines dans un castelet cerné par la rivière, dans laquelle ils plongent nus après avoir ôté leur fourrure. Un peu plus tard, on passe au théâtre d'ombres. Le plus souvent, Till Mahou et Isabelle Leroy dansent les personnages qu'ils jouent, lui Zèbre, elle Léopard. Une musique adaptée à chaque animal les accompagne. Chaque tableau développe un art sans nuire à la cohésion de l'ensemble, grâce à la mise en scène de la marionnettiste Christelle Mélen. Depuis neuf ans, cette artiste crée pour le jeune public avec passion, intelligence et sensibilité. Elle a déjà 6 000 représentations à son actif. La Compagnie Hélice Théâtre prouve que qualité et jeune public ne sont pas incompatibles. De spectacle en spectacle, elle affirme ainsi son exigence créative. Et pourtant, ce domaine demeure le parent pauvre de la culture.

*Zèbre ou Léopard* se lit à plusieurs niveaux. Les enfants s'attachent à l'histoire, se laissent séduire pas les couleurs, par le petit chat à rayures et le chien tacheté. Les plus grands perçoivent les différences, comprennent qu'on peut aimer l'autre pour, à cause ou malgré cette différence. Une belle leçon d'ouverture et de tolérance. Plus initiatique que didactique, le spectacle éduque par le biais de l'imaginaire. Quant aux parents, ils apprécient également les références aux grands maîtres : Van Gogh, Picasso, Andy Warhol, Renoir, Matisse. Comme Crocodile, ils sont prêts à verser une larme d'émotion devant la beauté. ¶